



KUNST OG KULTUR

**Kunst- og kulturstrategi
for Buskerud
2019/2022**

INNHOLDSFORTEGNELSE

1.	INTRODUKSJON	4
2.	KUNST- OG KULTURPOLITISKE MÅL FOR BUSKERUD	5
2.1	Visjon: Et rikt kunst- og kulturliv	5
2.2	Mål	5
2.2.1	Å fremme stedsidentitet og tilhørighet	5
2.2.2	Å tilrettelegge for deltagelse	5
2.2.3	Å sikre profesjonalitet og innovasjon	5
3.	KULTURBEGREPET OG FORANKRING AV KULTURPOLITIKKEN	6
3.1	Kulturbegrepet	6
3.2	Forankring av kulturpolitikken	6
4.	KUNST- OG KULTURUTTRYKKENE	7
4.1	Musikk	7
4.2	Scenekunst	7
4.2.1	Brageteatret – regionteater for Buskerud AS (Brageteatret)	7
4.2.2	Buskerud teater	7
4.2.3	SPRANG Landsdelsscene for dans	7
4.2.4.	Det frie profesjonelle scenekunstmiljøet	7
4.3	Visuell kunst	8
4.3.1	Regionale kunstinstitusjoner	8
4.3.2	Nye profesjonelle produksjonsarenaer	8
4.3.3	Strømsø Atelierfelleskap (SAF)	8
4.3.4	Green AIR	8
4.3.5	Kunst i offentlige rom	8
4.3.6	Fylkeskommunens egen kunstsamling	8
4.3.7	Regionale kunstutstillinger	9
4.3.8	Leveld kunstnartun	9
4.4	Film	9
4.4.1	Viken filmsenter AS	9
4.4.2	Filmfond	9
4.4.3	Marked for film	9
4.4.4	Film i Den kulturelle skolesekken (DKS)	9
4.5	Litteratur	10
4.5.1	Bibliotekene	10
4.5.2	Triztan Vindtorns poesipris	10
4.5.3	Portaasen	10
4.6	Kulturarv	11
4.6.1	Museene	11
4.6.2	Kulturarvopplevelser	11
4.6.3	Privatarkiver	11

5	PÅ TVERS AV KUNST- OG KULTURUTTRYKKENE	13
5.1	Barn og unge	13
5.1.1	Den kulturelle skolesekken (DKS)	13
5.1.2	Ung kultur møtes (UKM)	13
5.1.3	Kulturskolene	13
5.1.4	Eventappen Bizzy – digitalt kulturkort for unge	13
6	ELDRE	14
7	PUBLIKUMSUTVIKLING	14
8	FESTIVALFYLKET BUSKERUD	15
9	REGIONALE FYRTÅRN	16
10	PRODUKSJON	17
10.1	Innovasjon og digitalisering	17
11	ARENA	17
11.1	Spillemidler til kulturbygg	17
11.2	Skolene som arenaer for kunst og kultur	17
11.3	Fylkesbiblioteket	18
11.4	Internasjonalt kultursamarbeid	18
12	FYLKESKOMMUNENS ROLLER OG VIRKEMIDLER	18
12.1	Bevilgende myndighet og regional utviklingsaktør	18
13	ØKONOMISKE BEVILGNINGER	19
14	KOMPETANSEUTVIKLING OG SAMARBEID	19
14.1	Kulturkonferansen	19
14.2	Norsk kulturforum Buskerud (NOKU Buskerud)	19
15	FORHOLD TIL ANDRE PLANER	20
15.1	Regionale planer	20
15.2	Andre tilliggende strategier	20
16	PLANPROSESSEN	21
17	REFERANSER	22
17.1	Offentlige publikasjoner	22
17.2	Øvrig litteratur	23

1. INTRODUKSJON

Kunst- og kulturstrategi for Buskerud 2019-2022 er Buskerud fylkeskommunes overordnede styringsdokument knyttet til prioriteringer og satsninger for kunst- og kulturpolitikken i perioden. Strategien er også et viktig grunnlag for utviklingen av Viken fylkeskommunes kunst- og kulturpolitikk etter 2020.

Strategien bygger på Kunst- og kulturstrategi for 2015-2018 og satsningene og innholdet i denne supplerer nye satsninger i kommende planperiode. Med dette som bakteppe er kunst- og kulturstrategi for Buskerud 2019-2022 av en kortere karakter med fokus på de viktigst prioriterte områdene i planperioden. Dette betyr at noen områder har fått mer plass enn andre som allerede er godt beskrevet i nåværende strategi, uten at disse av den grunn er viktigere. Videre har det vært et mål å gjøre strategien språklig lett tilgjengelig.

Strategien er retningsgivende for fylkeskommunens virkemidler på kunst- og kulturfeltet, men samhandlingen med statlig og kommunal kunst- og kulturpolitikk vil være viktig. I sum utgjør disse tre forvaltningsorganene det vi kaller den nasjonale kunst- og kulturpolitikken. Rollene er i grove trekk godt innarbeidet. Staten har ansvar for institusjoner og tiltak av nasjonal betydning, fylkeskommunene for det som har regional betydning, og kommunene har et særlig ansvar for den lokale kulturen som også innbefatter amatørkulturlivet og frivillighet. Her er det mange møtepunkter og spleiselag i dag som gjør at samhandlingen er viktig. I perioden for denne strategien vil dette være gjenstand for endringer, både gjennom Kulturmeldingen (St. meld. 8, 2018-2019 – *Kulturens kraft – fremtidens kulturpolitikk*) og flytting av oppgaver fra stat til regionalt nivå.

Kunst- og kulturstrategien legger til grunn at fylkeskommunens rolle i hovedsak skal prioritere den profesjonelle delen av kunst- og kulturlivet. Fylkeskommunenes innsats på amatørfeltet går i hovedsak gjennom regionale organisasjoner og fylkesledd av nasjonale organisasjoner. I tillegg til satsningene i strategien, skal fylkeskommunenes innsats bygge på vurderinger av regional betydning.

Kunst- og kulturpolitikken er stadig i endring. Regionreformen og flytting av oppgaver fra stat til regionalt nivå, samt ny Kulturmeldingen, vil påvirke arbeidet også regionalt på dette feltet. Satsningene i strategien skal styrke kunst og kulturlivet i Buskerud og samtidig skal vi ruste oss til å påta oss flere oppgaver.

Bente Bjerknes
Konst. fylkesdirektør for regionalutvikling

Jon Endre Røed Olsen
Kultursjef

2. KUNST- OG KULTURPOLITISKE MÅL FOR BUSKERUD

2.1 Visjon: Et rikt kunst- og kulturliv

Å legge til rette for et rikt kunst- og kulturliv betyr å stimulere kunst- og kulturaktører i hele fylket, fra de store bykommunene med mye kulturaktivitet fra før til distrikt hvor det foregår mindre men viktige initiativ. Gode kunst- og kulturopplevelser er med på å skape tilhørighet, identitet og stedsidentitet hos vår befolkning.

Tiltak som fremmer deltakelse på tvers av sosial og kulturell bakgrunn, er viktig. En forutsetning for et rikt kunst- og kulturliv er at det jobbes for å fremme et kulturelt mangfold på tvers av sosiale skiller, funksjonsnivå og etnisitet, for å motvirke utenforskap.

Et annet viktig satsningsområdet er å fortsatt ivareta våre sterke profesjonelle etablerte kunst- og kulturaktører. Det er i samarbeid med våre kommuner, organisasjoner og institusjoner vi kan sikre resultater knyttet til planens mål og intensjoner. Samtidig er det viktig å sikre fornying og innovasjon på kulturfeltet, at nye profesjonelle aktører og initiativ blir ivaretatt blir derfor en viktig satsing i kommende planperiode. På denne måten sikres det at kunst- og kulturlivet er tydelig tilstede i utviklingen av Buskerudsamfunnet i årene fremover.

2.2 Mål

2.2.1 Å fremme stedsidentitet og tilhørighet

- Kunst- og kultursatsinger som skaper attraktive steder og møteplasser i både bygd og by.

2.2.2 Å tilrettelegge for deltagelse

- Gode kunst- og kulturopplevelser som er inkluderende og motvirker utenforskap.
- Tydelig satsing på barn og unge.
- Et mangfold av festivaler som sikrer tilgang for alle.

2.2.3 Å sikre profesjonalitet og innovasjon

- Sterke profesjonelle kunst- og kultur institusjoner, organisasjoner og frie produserende miljøer som sikrer kvalitet, bærekraft og mangfold.
- Sterke regionale fyrtårn.
- Fremme utvikling, fornying og innovasjon på kulturfeltet ovenfor etablerte institusjoner og nye profesjonelle aktører.
- Buskerud skal være et godt sted å bo, produsere og arbeide for kunstnere og kulturarbeidere.

3. KULTURBEGREPET OG FORANKRING AV KULTURPOLITIKKEN

3.1 Kulturbegrepet

Kultur forekommer ofte som et selvsagt ord i dagligtalen, men kan forstås på mange ulike måter. Når kultur skal danne utgangspunkt for et politikkområde er det derfor viktig at vi avklarer hvilken forståelse av begrepet vi legger til grunn.

I *Kulturutredningen* 2014 (NOU 2013:4, 2013) framsatte Enger-utvalget begrepet ytringskultur som et hensiktsmessig alternativ til det utvidede kulturbegrepet som har preget den nasjonale kulturpolitikken siden 1970-tallet. Med ytringskultur menes her *1) kunstnerisk virksomhet, 2) kulturarvvirksomhet og 3) den kommunikasjon og sosiale samhandling som knytter seg til denne virksomheten.*

Buskerud fylkeskommune stiller seg bak Enger-utvalget og legger derfor begrepet ytringskultur til grunn for dette strategidokumentet og politikkutformingen som skal avledes av det. Ytringskultur er et begrep som i større grad definerer og tar utgangspunkt i kultur som et eget praksisfelt i samfunnet, og på denne måten rommer både profesjonell kunstnerisk virksomhet, amatørvirksomhet, frivillighet og kulturarv. Begrepet omfatter også publikummet som oppsøker kulturvirksomheten og hvordan både publikum, kunst- og kulturaktørene selv og samfunnet for øvrig kommuniserer om denne virksomheten.

3.2 Forankring av kulturpolitikken

Kultur har en klar egenverdi og er samtidig en viktig utviklingsfaktor innen andre samfunnsområder. Kulturpolitikken skal fremme demokrati og ytringsfrihet, og er forankret i nasjonal lovgivning og ratifisering av internasjonale konvensjoner.

Norge har anerkjent UNESCOs konvensjon fra 2005 om å verne og fremme et mangfold av kulturuttrykk. Her legges det vekt på at kulturelt mangfold er et karakteristisk kjennetegn ved menneskeheten og derfor bør verdsettes høyt og bevares til gagn for alle. Kulturelt mangfold skaper en rik og variert verden som gir flere valgmuligheter og beriker menneskelige evner og verdier, og er en grunnleggende kilde til en bærekraftig utvikling for samfunn, folk og nasjoner. Konvensjonen understreker også behovet for å anerkjenne det særegne ved kulturaktiviteter, -varer og -tjenester som bærere av identitet, verdier og meningsinnhold.

Lov om offentlige styresmakters ansvar for kulturverksemd, kulturloven, trådte i kraft 1. August 2007 og gir retningslinjer for kunst- og kulturfeltet på linje med UNESCO-konvensjonen:

«§ 1. Føremål

Lova har til føremål å fastleggja offentlege styresmakters ansvar for å fremja og leggja til rette for eit breitt spekter av kulturverksemd, slik at alle kan få høve til å delta i kulturaktivitetar og oppleve eit mangfald av kulturuttrykk»...
(utdrag frå Kulturloven)

Selv om kulturloven bidrar til å legitimere den offentlige kulturpolitikken, må den også kunne kalles en "mulighetenes lov". Det er ikke gitt hva som vil være et tilstrekkelig bredt spekter av kulturvirksomhet, eller hva som ligger i et mangfold av kulturuttrykk. Kulturutredningen 2014 (NOU 2013:4, 2013) peker nettopp derfor på at det er nødvendig å styrke lovgrunnet for kulturpolitikken. Denne strategiplanen har som formål å definere og konkretisere hva disse retningslinjene skal bety for Buskerud fylkeskommunes arbeid overfor kunst- og kulturfeltet.

4. KUNST- OG KULTURUTTRYKKENE

4.1 Musikk

Buskerud fylkeskommune skal styrke bevaring og formidling av folkemusikken i Buskerud, blant annet gjennom Buskerud folkemusikklag som er paraplyorganisasjonen for 16 lokale spel- og dansarlag i hele fylket.

Buskerud fylkeskommune skal prioritere økonomisk tilskudd og samhandling med regionale musikkorganisasjoner og regionale ledd av nasjonale paraplyorganisasjoner på musikkfeltet. Viktige regionale musikkorganisasjoner i Buskerud ved inngangen til planperioden er Buskerud musikkråd og Østafjelske kompetansesenter for rytmisk musikk.

Buskerud fylkeskommune skal bistå Østnorsk jazzsenter, som er et regionalt produksjons- og kompetansesenter og en møteplass for jazzarrangørene i fylket, i deres arbeid med statlig tilskudd til det regionale jazzorkesteret Denada, samt arbeide for tilrettelegging for etablering av orkesteret i Drammen.

4.2 Scenekunst

4.2.1 Brageteatret – regionteater for Buskerud AS (Brageteatret)

Buskerud fylkeskommune skal fortsette sin satsning på Brageteatret som hovedaktør på det profesjonelle feltet innen scenekunst. Det er viktig at Brageteatret opprettholder sin satsning på et bredt teatertilbud til fylkets befolkning. Det må legges til rette for at Brageteatret innehar en sentral rolle i Viken fylkeskommune.



Fra forestillingen "Natives". Foto: Brageteatret

4.2.2 Buskerud teater

Satsning på amatørteater i Buskerud skal fortsatt gå til driften av Buskerud teater og fylkeskommunen skal arbeide for en styrking og utvikling av organisasjonen. I dette ligger det at det er behov for å evaluere ordningen i perioden med det som mål å finne best mulige løsninger for å ivareta amatørteaterfeltet i Buskerud.

4.2.3 SPRANG Landsdelsscene for dans

Buskerud fylkeskommune skal følge opp etableringen av SPRANG Landsdelsscene for dans i Ål gjennom å støtte det administrative og strategiske arbeidet med landsdelsscenen.

4.2.4. Det frie profesjonelle scenekunstmiljøet

I fordeling av utlyste midler til scenekunst ut over ovennevnte satsninger, skal Buskerud fylkeskommune prioritere støtte til frie profesjonelle scenekunstgrupper og kunstnere i Buskerud for produksjon og utøvelse.

4.3 Visuell kunst

4.3.1 Regionale kunstinstitusjoner

Vestfossen kunstillaboratorium skal i planperioden fortsatt ha status som regionalt fyrtårn for samtidskunst. Det bør inngås partnerskapsavtale med Vestfossen kunstillaboratorium etter mal fra øvrige regionale fyrtårn i denne planperioden.

Buskerud kunstsenter er en del av et landsdekkende nettverk av kunstsentre organisert gjennom Kunstsentrene i Norge og samarbeider tett med Buskerud Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere i sørøst. Buskerud kunstsenter har som oppgave å formidle profesjonell kunst gjennom utstrakt utstillings- og formidlingsvirksomhet til et bredt publikum. Kunstsenteret har avtale med fylkeskommunen om produksjon og formidling av visuell kunst i Den kulturelle skolesekken, en satsning som er viktig å videreføre.

Drammens museum og **Blaafarveværket** har vesentlige roller for det regionale kunstfeltet gjennom sin betydelige formidling av visuell kunst og er sentrale aktører som fortsatt vil være viktige satsninger på feltet i planperioden.

4.3.2 Nye profesjonelle produksjonsarenaer

Utover de etablerte regionale kunstinstitusjonene vil fylkeskommunen legge vekt på å bidra til å fremme nye initiativer og prosjekter som beriker produksjonsmulighetene for profesjonelle kunstnere på feltet. To nye initiativer har blitt etablert siden forrige planperiode: **Strømsø Atelierfelleskap** og **AiR Green**.

4.3.3 Strømsø Atelierfelleskap (SAF)

SAF ble etablert i 3. etasje på tidligere Strømsø videregående skole i 2017 som en midlertidig ordning ut 2019 og huser atelier og verksteder for inntil 25 profesjonelle kunstnere. Samarbeidet før og etableringen av SAF er svært vellykket og har bidratt til å tiltrekke seg flere profesjonelle kunstnere til Drammen og det bør arbeides for at SAF blir en varig ordning i samarbeid med Drammen kommune.

4.3.4 AiR Green

AiR Green, kunstneropphold for tekstilkunstnere på Søndre Green gård i Krødsherad ble etablert som et prosjekt i perioden 2016-2018 med støtte fra Buskerud fylkeskommune. Prosjektet har blitt utviklet videre og har vist seg å være vellykket. Buskerud fylkeskommune skal arbeide for at kunstneroppholdene kan bli etablert som en varig ordning.

4.3.5 Kunst i offentlige rom

Buskerud fylkeskommune har bygget opp gode rutiner rundt offentlige kunstprosjekter/kunst i offentlige rom og har revidert disse i 2017. Buskerud fylkeskommune etterstreber relevans, tilgjengelighet, gode møteplasser, kompetanse, samt systematisk dokumentasjon og formidling av de offentlige kunstprosjektene. Kulturdepartementet har gjennomført en evaluering av KORO og gitt nye føringer for det regionale ansvarsområdet som skal etterfølges i denne planperioden.

4.3.6 Fylkeskommunens egen kunstsamling

I løpet av 2017 og 2018 ble det gjennomført et prosjekt for digitalisering av fylkeshusets kunst. Det er behov for å videreføre dette inn i planperioden og sørge for blant annet tilstandsvurdering på en del av kunsten samt videreføre arbeidet også i eksterne institusjoner.



Utsnitt fra oljemaleriet "Tablets II", 2017 av Bjørn Båsen.
Foto: Trond A. Isaksen

4.3.7 Regionale kunstutstillinger

Buskerud fylkeskommune skal prioritere støtte til kunstutstillinger som formidler profesjonell kunst og som har et betydelig regionalt nedslagsfelt. Relevante eksempler er Kunst rett vest, Novemberutstillingen, samt Østlandsutstillingen som finansieres gjennom Østlandssamarbeidet. Kunstlandskap Nesbyen har utviklet seg i perioden som et spennende initiativ for formidling av nasjonalromantikk. Prosjektperioden for etablering er støttet Buskerud fylkeskommune gjennom regionale utviklingsmidler. Buskerud fylkeskommune bør følge dette arbeidet videre.

4.3.8 Leveld kunstnartun

Leveld kunstnartun er valgt tatt med her selv om kunstnartunet går på tvers av alle kunst- og kulturuttrykkene. Kunstnartunet har i forrige planperiode blitt etablert med fast tilskudd på statsbudsjettet og finansiering fra Ål kommune og Buskerud fylkeskommune. Kunstnartunet fremstår som unikt og spennende med et tverrfaglig perspektiv det vil være viktig å satse videre på.

4.4 Film

4.4.1 Viken filmsenter AS

Buskerud fylkeskommune skal arbeide for et styrket finansieringsgrunnlag for filmbransjen. Satsningen på filmfeltet ivaretas i hovedsak gjennom eierskapet i Viken filmsenter AS. Filmsenteret inngår som ett av syv regionale filmsentre i Norge og eies av Akershus, Buskerud, Vestfold og Østfold fylkeskommune, samt Oslo kommune. Viken filmsenter forvalter tilskuddsmidler til utvikling og produksjon av dokumentarfilm, kortfilm og spill. I tillegg utvikler senteret bransjen i vår region gjennom blant annet nettverksbyggende tiltak, utviklingsprogram og bransjetreff. Filmsenteret er lokalisert i Drammen og Buskerud Fylkeskommune skal arbeide for at Viken filmsenter forblir lokalisert i Drammen.

4.4.2 Filmfond

Buskerud og de øvrige eierfylkene i Viken filmsenter AS er ikke tilknyttet et filmfond som kan finansiere større filmprosjekter som eksempelvis spillefilm og fjernsynsdrama. Oslo kommune utreder etableringen av et filmfond for Viken-regionen. Buskerud fylkeskommune skal bidra til dette arbeidet i samarbeid med de andre eierne av Viken filmsenter AS.

4.4.3 Marked for film

Viken filmsenter AS arrangerer årlig et marked for film i Drammen for produsenter i Den kulturelle skolesekken (DKS) i regionen. Interessen for markedet er økende og i samarbeid med de øvrige eierfylkene skal det arbeides for at markedet etableres som et nasjonalt marked for film i DKS. Buskerud fylkeskommune skal bidra til at Marked for film fortsatt skal arrangeres i Drammen.

4.4.4 Film i Den kulturelle skolesekken (DKS)

Film er i dag et bestillingstilbud i DKS og ikke en del av den faste abonnementsordningen for kommunene. Dette innebærer at færre elever mottar tilbudet og at vi ikke sikrer alle elever tilgang til profesjonelle filmformidlinger gjennom skoleløpet. I tråd med sentrale føringer og krav er det et mål å likestille film med de andre kunstuttrykkene. For å oppnå dette bør filmtilbudet økes og på sikt innføres i den faste abonnementsordningen.



Foto: Karl Kohler

4.5 Litteratur

4.5.1 Bibliotekene

Enkelte har spådd at digitaliseringen vil gjøre bibliotekene overflødige, men erfaringen er det motsatte. For det første står papirboka sterkt blant norske lesere, og den vil leve side om side med e-boka i overskuelig framtid. For det andre øker behovet for personlig veiledning og formidling etter hvert som litteraturen blir tilgjengelig digitalt. Et tredje argument er at det litterære kretsløpet er avhengig av sterke folke- og skolebibliotek. Ikke bare skaper de morgendagens lesere; som motvekt til kommersielle aktører er de også viktige for å bevare og styrke et litterært mangfold.

På bakgrunn av dette er kravet til aktiv formidling framhevet både i Lov om folkebibliotek fra 2014 og i Bibliotekstrategi for Buskerud 2015-2020 (forlenget inntil ny strategi for fagområdet foreligger i Viken fylkeskommune). Fylkesbiblioteket ivaretar fylkeskommunens lovpålagte ansvar for regionale bibliotekoppgaver og utvikling, og vil fortsatt prioritere tiltak som styrker litteraturformidlingen – særlig til barn og unge.



Foto: Sylvia Yang

4.5.2 Triztan Vindtorns poesipris

Buskerud fylkeskommune har de siste årene hatt et samarbeid med Triztan Vindtorn poesipris som deles ut i Drammen årlig. Prisen er landets største poesipris og utdelingsarrangementet foregår i forbindelse med Triztan Vindtorn festivalen. Prisen fremmer fokus både på Triztan Vindtorns diktning og på poesi generelt. Samarbeidet blir videreført og skal videreutvikles i perioden.

4.5.3 Portaasen - Wildenveys rike

Portåsen er et sted for nyskaping innen poesi og lyrikk, og er en nasjonal møteplass for forfattere og kunstnere innen feltet. Portåsen har et spesielt fokus på språk og ordets påvirkningskraft i samfunnet. Portåsen er en del av Buskerudmuseet. Buskerud fylkeskommune ønsker å styrke samarbeidet med Portåsen i planperioden.

4.6 Kulturarv

Buskerud fylkeskommune skal i planperioden vektlegge at museenes skal være aktuelle og relevante for en enda større andel av befolkningen og at digital formidling skal bli en naturlig og integrert del av museenes formidlingsarbeid. Utover dette er en sentral målsetting at det etableres fellestjenester for konservering og museenes samlinger skal sikres og bevares best mulig og gjøres tilgjengelig for både institusjoner og publikum. Å følge opp plan for samlingsforvaltning og privatarkiv skal ha høy prioritet, slik at det sikres etablering av fellesmagasin og fellestjenester for en god forvaltning og bevaring av museale gjenstander, bygninger og privatarkiv.

4.6.1 Museene

Museene har som oppdrag å forvalte og formidle Buskeruds historie og samtidig skal utøve en aktiv samfunnsrolle. Museene skal produsere forskning og utvikle ny kunnskap og formidle den kunnskapen de produserer gjennom opplevelser for publikum. Museene skal også legge til rette for at visuelle kunstuttrykk skapes, formidles og blir etterspurt.

I Buskerud mottar følgende museer fylkeskommunalt driftstilskudd: **Buskerudmuseet, Blaafarveværket og Drammens Museum.**

Norsk Bergverksmuseum har vært et nasjonalt ansvarsmuseum og mottar hele sitt driftstilskudd direkte fra statsbudsjettet. Det gis ikke driftstilskudd fra fylkeskommunen, men museet har de siste årene mottatt noe mindre tilskudd som følge av kommunens satsning. Et eventuelt fylkeskommunalt tilskudd til Norsk Bergverksmuseum vil være avhengig av en endring i fordelingen av statlige midler. Finansieringen av museene er varsla som tema i egen stortingsmelding om museer i perioden. Det bør allikevel inngås en dialog med staten om finansieringen av Norsk bergverksmuseum.

Finansieringen av museene deles mellom stat, fylkeskommune og kommune. Staten forutsetter at regionen dekker minst 40 prosent av det samlede offentlige tilskuddet. Fylkeskommunen jobber videre for en harmonisering av det regionale driftstilskuddet hvor fordelingsnøkkelen mellom fylke og vertskommune skal være tilsvarende 60/40.

Fylkeskommunen skal arbeide for økt statlig driftstilskudd til museene i Buskerud og en harmonisering av det regionale driftstilskuddet. Fylkeskommunen skal også legge til rette for samarbeid regionalt, nasjonalt og internasjonalt og skape regionale nettverksarenaer for museene og arbeide for styrkede fellestjenester og samlingsforvaltning i museene.

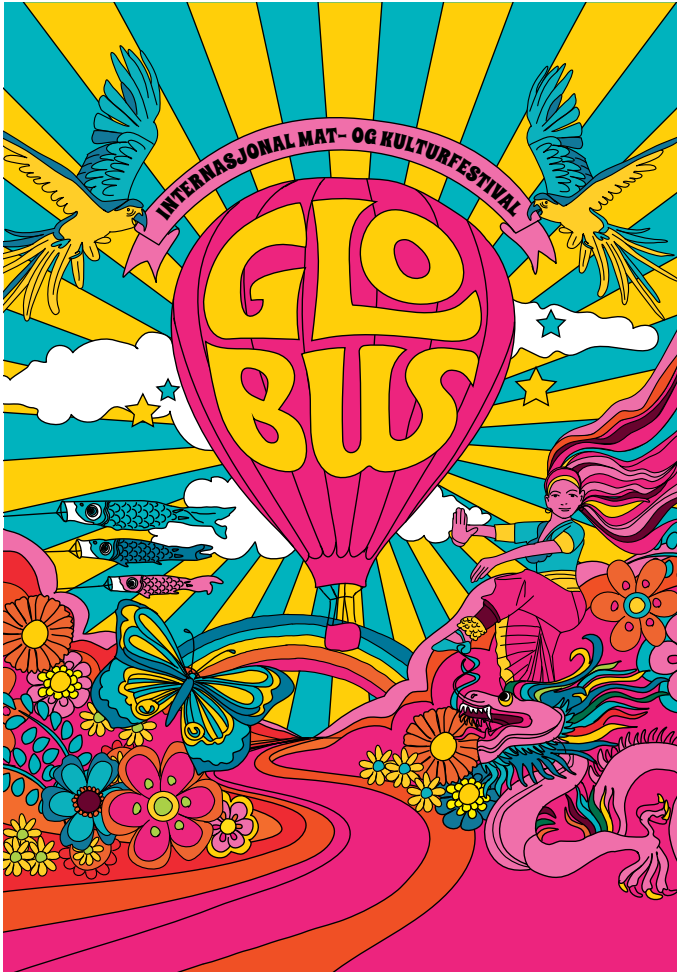
Museene i Buskerud er de største kulturarvaktørene i fylket og de har en vesentlig rolle i oppfølgingen av regional plan for kulturminnevern i Buskerud 2017-2027. Måloppnåelse i flere av målene er avhengig av at museene bidrar aktivt i prosjekter og tiltak for å nå denne planens målsettinger. Planen legger føringer for museenes virksomhet og har som mål å stimulere til samarbeid mellom kulturarvaktører. Hovedmålsettingen er å bruke kulturarv som ressurs i en bærekraftig samfunnsutvikling. Museene gjør en stor innsats innenfor formidling kulturarv og bidrar for en stor del til måloppnåelse innenfor planens delmålsetting om å få på plass en bred formidling av Buskeruds kulturarv.

4.6.2 Kulturarvopplevelser

Kulturarvopplevelser er et program for å styrke utviklingen av opplevelser basert i kultur og kulturarv. Programmet ble første gang gjennomført i 2018 og har vist seg å være vellykket. Det bør arbeides for at Kulturarvopplevelser blir en varig ordning. Ordningen er et godt eksempel på et tiltak som treffer flere planer og strategier i Buskerud fylkeskommune og bidrar til en bredere satsning for god samfunnsutvikling.

4.6.3 Privatarkiver

Målet med privatarkivarbeidet er å sikre at historiske arkiver fra blant annet bedrifter, frivillige organisasjoner og private institusjoner ikke går tapt. Det er et fylkeskommunalt ansvar å koordinere dette arbeidet i eget fylke og gjennom koordineringsarbeidet skal det sikres en helhetlig samfunnsdokumentasjon og at arkivene gjøres tilgjengelig for befolkningen. I inngangen til perioden gjennomføres dette arbeidet av Vestfoldarkivet gjennom en avtale med Buskerud fylkeskommune.



Øverst til venstre: Globusfestivalen, design: Christina Krog. Øverst til høyre: Bizzy, foto: Martin Hjortland.

Nederst: "Fremtiden er Fjell" av Marius Dahl. Foto: Jan Christensen Fredriksen. © Marius Dahl, Jan Christensen / BONO 2019

5 PÅ TVERS AV KUNST- OG KULTURUTTRYKKENE

5.1 Barn og unge

5.1.1 Den kulturelle skolesekken (DKS)

Fylkeskommunen har et særskilt ansvar for DKS, som omfatter forvaltnings- og driftsoppgaver i tillegg til å drive utviklingsarbeid i samarbeid med eksterne aktører.

De overordnede målene for Den kulturelle skolesekken i Buskerud er som følger:

- Alle elever i skolen får oppleve et profesjonelt kunst- og kulturtilbud og med en bredde innen kunstuttrykkene: film, musikk, scenekunst, kulturarv, litteratur og visuell kunst.
- Helhetlig innlemmelse av kunstneriske og kulturelle uttrykk i realiseringen av skolens læringsmål, verdigrunnlag og prinsipper for læring, utvikling og danning.
- Verdifulle opplevelser som kan gjøre elevene i stand til å møte kulturelle utfordringer i dag og i fremtiden på en reflektert og konstruktiv måte.

DKS Buskerud kjennetegnes ved at det satses på utvikling av nye produksjoner til ordningen innenfor de fleste kunst- og kulturuttrykkene. Dette er en viktig satsning å videreføre. Modellen som er utviklet i Buskerud bygger på samarbeid med eksterne kompetanse- og produksjonsmiljøer som Brageteatret, Buskerud Kunstsenter og Buskerud fylkesbibliotek. Samarbeidet med produksjons- og formidlingsinstitusjoner har gitt gode resultater gjennom flere år og er samarbeid vi ønsker å utvikle videre i planperioden.

5.1.2 Ung kultur møtes (UKM)

UKM er en sentral arena for ungdommers mulighet til selv å uttrykke seg gjennom kunst og kultur. Fylkeskommunene er gitt et særskilt ansvar for UKM, som eier av det regionale nivået, med den årlige fylkesmønstringen som nav, og med ansvar for koordinering av det lokale nivået. Det er Buskerud musikkråd som har det tekniske gjennomføringsansvaret for UKM Buskerud, på oppdrag fra fylkeskommunen. UKM er en viktig arena for deltakelse og kulturelt mangfold og det er et mål at det skal være fortsatt god oppslutning om UMK i Buskerud. UKM en godt etablert og viktig ordning for den uorganiserte delen av ungdoms kulturliv. Ordningen skal være et satsningsområde og videreutvikles i perioden.

5.1.3 Kulturskolene

Kulturskolene eies av og er kommunenes ansvar og ansees for å være en del av den kulturelle grunnmuren. Nasjonalt er det inngått en samarbeidsavtale mellom DKS, UKM og Kulturskolene ved Norsk kulturskoleråd. Fylkeskommunene har et ansvar for de to første men ikke noe formelt ansvar for kulturskolene. Det bør vurderes om fylkeskommunen i samarbeid med Norsk kulturskoleråd skal ha en rolle i dette, eksempelvis bidra til talentutvikling og dybdestudier.

5.1.4 Eventappen Bizzy – digitalt kulturkort for unge

Buskerud fylkeskommune gjeninnførte ordningen med kulturkort for ungdom i forrige planperiode i form av eventappen Bizzy for de i alderen 13-21 år som er bosatt i fylket. Buskerud fylkeskommune er eneste fylkeskommune med en app for denne ordningen i Norge og responsen er svært positiv. Utviklingsarbeidet med Bizzy er pågående og skjer i tett samarbeid med målgruppen. Reell medvirkning sees på som et suksesskriterium i utvikling og drift av Bizzy og dette bør derfor prioriteres i videre arbeid for målgruppen ungdom og unge voksne.

6 ELDRE

Den kulturelle spaserstokken (DKSS) er en nasjonal ordning for å sikre gode kunst- og kulturopplevelser for gruppen eldre mennesker, hvor kommunene organiserer og fylkeskommunene finansierer via sine rammetilskudd.

Buskerud fylkeskommune har som mål å tilgjengeliggjøre kulturtilbudet til flest mulig av våre innbyggere. Den kulturelle spaserstokken skal bidra til profesjonelle kunst- og kulturopplevelser for seniorer, ved at det tilrettelegges for ulike typer tilbud på ulike kulturarenaer, seniorsenter, sykehjem og andre arenaer der de eldre befinner seg i dagliglivet. Det kulturelle tilbudets innhold skal gjenspeile den mangfoldige gruppen seniorer som bor i Buskerud fylke. Det er viktig at Buskerud fylkeskommune også ivaretar gruppen eldre når det gjelder kunst- og kulturopplevelser.



7 PUBLIKUMSUTVIKLING

Publikumsutvikling handler blant annet om at flere skal få tilgang til kunst og kultur. Vi vet at store deler av befolkningen ikke benytter seg av det offentlig støttede kunst- og kulturlivet og at publikums kulturbruk er i stadig endring. Å følge disse endringene er viktig for å innrette kunst- og kulturtilbudene slik at de får betydning og relevans for flere.

Rapporten «Fremtidens kultur i et brukerperspektiv» ble utarbeidet av inFuture på oppdrag fra Kulturdepartementet som et kunnskapsgrunnlag til arbeidet med Kulturmeldingen. Rapporten ble publisert i 2018 og viser en vesentlig endring i publikums kulturbruk, særlig blant ungdom. Rapporten viser til at unge i dag beholder de kulturvanene de tillegger seg som ungdom inn i voksenlivet. I lys av dette blir det særlig viktig å ha fokus på et mangfoldig kulturtilbud med høy kvalitet for barn og ungdom. Ordninger som DKS, UKM og eventappen Bizzy blir derfor viktige for fylkeskommunen, i tillegg til fylkeskommunes rolle ovenfor den lokale kulturen gjennom folkebibliotekene og skolebibliotekene.

Arbeidet med å nå nye publikumsgrupper skal ha et sterkt fokus i Buskerud fylkeskommune. I tildeling av økonomiske tilskudd, både driftsmidler og prosjektmidler, skal det stilles krav om et bevisst arbeid med publikumsutvikling, hva angår representasjon, mangfold og publikumsegmentering.

8 FESTIVALFYLKET BUSKERUD



Fra Kongsberg Jazzfestival

Buskerud fylkeskommune tildeler årlig tilskudd til en rekke festivaler i hele fylket. Festivalene har et godt utgangspunkt for å drive arbeid knyttet til kulturelt mangfold, da de i all hovedsak er en form for lavterskeltiltak, som det er lett for brede lag av befolkningen å oppsøke. De sørger også for et viktig supplement til helårsarrangørene rundt om i fylket, som for eksempel kulturhusene, jazzklubber, osv. Tildelingen av festivalstøtte skal prioritere fyrtårnfestivaler og nisjefestivaler, som tiltak som kan bidra til både topp og bredde i Buskeruds kulturliv.

Fyrtårnsfestivalene vurderes med tanke på kunstnerisk kvalitet og nyskaping i programmeringen, organisasjonenes profesjonalitet, festivalenes formidlingsevne og publikumsoppslutning, i tillegg til festivalens evne til å være både tradisjonsbærere og innovative regionale aktører. Det stilles forventning til at fyrtårnsfestivalene skal kunne bidra til kompetanseutvikling overfor og i samarbeid med andre og nye aktører.

Fyrtårnsfestivalene skal særlig prioriteres dersom de mottar festivalstøtte fra Norsk kulturråd, da det knyttes forventninger til en 60/40-fordeling av det samlede offentlige tilskuddet fra staten sin side. Ved inngangen til planperioden har tre festivaler fyrtårnstatus, nemlig **Kongsberg Jazzfestival**, **Folkemusikkveka** og **Glogerfestspillene**. Disse videreføres i denne strategien. Buskerud fylkeskommune har åpnet for flerårig tilskudd til festivaler som mottar dette fra Norsk kulturråd. Buskerud fylkeskommune skal arbeide for å styrke Kongsberg Jazzfestival i tråd med sammenlignbare jazzfestivaler i Norge.

Nisjefestivalene vurderes med tanke på å inneha en betydelig egenart i regional sammenheng, og hvorvidt de kan sies å ha attraktivitet utenfor sitt eget nærområde. Nisjefestivalene bør fungere som et naturlig samlingspunkt for sin særskilte sjanger eller formidlingsform. Innenfor denne kategorien er det rom for både små festivaler med et smalt kulturelt nedslagsfelt og større, populærkulturelle festivaler. Nye tiltak ønskes velkommen dersom de faktisk tilfører noe nytt, som ikke finnes i Buskerud fra før, og på bakgrunn av et dokumentert publikumsgrunnlag.

Folkefestiltak kan motta tilskudd hvis de har et betydelig regionalt nedslagsfelt og i stor grad bidrar til å nå nye grupper samt viser stor grad av inkludering og mangfold.

Det bør stilles midler til rådighet for festivaler som har gode prosjekter eller tiltak, uavhengig av om det er snakk om fyrtårnsfestivaler, nisjefestivaler eller folkefestiltak.

Det forutsettes at vertskommunen støtter opp om og prioriterer festivaler der det ytes fylkeskommunal støtte. Festivaler som får støtte fra fylkeskommunen må være tilgjengelig for alle, og fylkeskommunal støtte skal benyttes til de tiltak det søkes om støtte til. Festivaler som mottar tilskudd skal rapportere ut fra støttens betydning for arrangementets gjennomføring og verdi for Buskerudsamfunnet.

9 REGIONALE FYRTÅRN

Ordningen med regionale fyrstårn videreføres og Buskerud fylkeskommune ønsker å jobbe tettere med disse aktørene i planperioden. De fem regionale fyrtårnene som er omtalt nedenfor videreføres i planperioden. Samarbeidet skal ha fokus på kompetanseutvikling. Det stilles forventning til at de regionale fyrtårnene skal kunne bidra til kompetanseutvikling overfor og i samarbeid med andre aktører i fylket.

Interkultur er definert som regionalt fyrstårn for flerkulturell formidling. Interkultur er en avdeling under Drammen kommunes kulturvirksomhet, og fungerer som et laboratorium for flerkulturell formidling av internasjonal kunst og kultur i en byregion preget av mangfold. Interkultur leverer flerkulturell kunst og kulturaktiviteter av høy kvalitet til hele befolkningen i Drammensregionen, med spesielt fokus på barn og unge. Videre skal Interkultur drive kompetanseutvikling, utveksle erfaringer og samarbeide med kulturvirksomheter og forsknings- og utdanningsinstitusjoner lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Interkultur mottar statlig støtte til dette arbeidet, i tillegg til fylkeskommunal og kommunal støtte.

Vestfossen Kunstlaboratorium er definert som regionalt fyrstårn for samtidskunst. Målet er å styrke Vestfossen Kunstlaboratoriums institusjonelle rammer, slik at stedet ikke bare virker som et visningssted for samtidskunst, men også som et kompetansesenter for samtidskunst. Å bidra til å sikre et helårsåpent Vestfossen Kunstlaboratorium er en naturlig del av dette.

Kongsberg Jazzfestival, Folkemusikkveka og Glogerfestspillene er definert som fyrtårnsfestivaler. Fyrstårnsfestivalene vurderes med tanke på kunstnerisk kvalitet og nyskaping i programmeringen, organisasjonenes profesjonalitet, festivalenes formidlingsevne og publikumsoppslutning, i tillegg til festivalens evne til å være både tradisjonsbærere og innovative regionale aktører.



Foto: Vestfossen Kunstlaboratorium

10 PRODUKSJON

Det er viktig at fylkeskommunen bidrar til å legge til rette for at det produseres profesjonell kunst- og kultur i Buskerud. I dette ligger det å satse på de områdene hvor det faktisk produseres, slik som eksempelvis DKS og institusjoner som Brageteatret, men også bidra til å støtte opp under andre produksjonstiltak som bygger opp under satsningene på alle de sjangerspesifikke satsningene i kunst- og kulturstrategien.

10.1 Innovasjon og digitalisering

Kunst og kultur er et felt der nye og hybride uttrykk stadig skapes. I dag kan dette være alt fra nye digitale teknikker til E-sport. Produksjon av innovativ kunst og kultur som utvikler og anvender ny teknologi, vil være et viktig fokusområde i perioden. Her er det både behov og gode mulighetsrom for fornying av måter det jobbes på og hvordan kunst og kultur formidles.



Foto: Joao Silas

11 ARENA

Arenaer omtalt her er ikke et totalbilde av arenaer til kunst- og kulturformidling eller produksjonslokaler i Buskerud. Flere viktige arenaer omtales andre steder i strategien, som eksempelvis museene. Nedenfor omtales noen viktige og utvalgte områder og virkemidler hvor fylkeskommunen har enn reell påvirkning på utviklingen.

11.1 Spillemidler til kulturbygg

En viktig premissleverandør for god formidling av kunst- og kultur er gode og tilrettelagte arenaer. Buskerud fylkeskommune forvalter spillemidler til kulturbygg. Denne ordningen har begrensede midler og har blitt redusert betydelig de siste årene. Buskerud fylkeskommune skal arbeide for at de statlige overføringene til ordningen i større grad dekker behovet i fylket og skal arbeide for en økning i den statlige ordningen for kulturbygg samt arbeide for bedre formidlingslokaler til Den kulturelle skolesekken i skolene i Buskerud.

Buskerud fylkeskommune har vedtatt retningslinjer for ordningen og der står det blant annet: «*Kulturarenaene som mottar tilskudd skal være universelt utformet i samsvar med plan- og bygningsloven og teknisk forskrift (TEK 10). Dette gjelder tilskudd til både nybygg, ombygging og modernisering. 2.1.3*»

11.2 Skolene som arenaer for kunst og kultur

Skolene i fylket, både fylkeskommunens egne videregående skoler og grunnskoler, får gjennom DKS en betydelig mengde arrangementer av profesjonell kunst. Det er viktig at skolene har gode og tilpassede arenaer for dette. Buskerud fylkeskommune skal fortsette å bidra til dette arbeidet i forbindelse med nybygg og renovering av både fylkeskommunale og kommunale arenaer for kunst og kultur.

11.3 Fylkesbiblioteket

Folkebibliotekets samfunnsoppdrag er å fremme opplysning, utdanning og annen kulturell virksomhet. Loven sier at bibliotekene skal drive aktiv formidling ved å stille bøker og andre medier til disposisjon for alle som bor i landet, samt være en uavhengig møteplass og arena for offentlig samtale og debatt. Ingen andre kulturinstitusjoner når så bredt ut i befolkningen som folkebibliotekene, og dette gjør dem til en svært viktig arena for å fremme lokaldemokrati, mangfold og inkludering. Som uformell læringsarena bidrar bibliotekene betydelig til leseopplæring, språkkunnskaper, digitale deltakelse, kildekritikk og informasjonskompetanse.

I tråd med Bibliotekstrategi for Buskerud 2015-2020 bistår fylkesbiblioteket hver enkelt kommune i å utnytte potensialet sitt innenfor fem satsingsområder:

1. *Aktiv formidling*
2. *Læring fra 0 til 100*
3. *Møteplass og debattarena*
4. *Digitale tjenester*
5. *Delingskultur og samarbeid*

11.4 Internasjonalt kultursamarbeid

Internasjonalt samarbeid på kunst- og kulturfeltet er en viktig kilde til utvikling. Det kan bidra til å utvikle innholdet i kunstneriske uttrykk gjennom tilgang til internasjonal ekspertise, inspirasjon og nye innfallsvinkler, økt kompetanse, deltakelse i nye nettverk og på nye arenaer. Det ligger også en mulighet til å utløse betydelig finansiering gjennom nordiske og europeiske støtteordninger.

Buskerud fylkeskommune skal bidra til å utvikle og støtte internasjonalt samarbeid, både på eget initiativ og gjennom regionale kunst- og kulturaktører. Kulturfeltet etterspør konkret kompetanse og veiledning knyttet til internasjonalt samarbeid, og Buskerud fylkeskommune bør bidra til en systematisk innføring i de mange ulike støtteordningene internasjonalt. Til dette ligger det også å synliggjøre spennet mellom mindre prosjekter og kulturutvekslinger, til store og mer komplekse samarbeidsprosjekter med mange partnere. Det finnes allerede mange aktive aktører i fylket med erfaringer som bør deles, og fylkeskommunen bør bidra til møteplasser for erfaringsutveksling.

Buskerud fylkeskommunes engasjement og initiativ innen internasjonalt samarbeid på kunst- og kulturfeltet, skal bidra til en positiv utvikling for kunst og kulturaktørene i Buskerud.

12 FYLKESKOMMUNENS ROLLER OG VIRKEMIDLER

12.1 Bevilgende myndighet og regional utviklingsaktør

Fylkeskommunens rolle innenfor alle politikkområder er i endring i forbindelse med regionreformen og flytting av oppgaver fra statlig nivå til regionalt nivå. I dette ligger det at i planperioden vil fylkeskommunene få flere oppgaver fra statlig hold og at det er viktig å sette seg i stand til å kunne motta og utføre disse ansvarsområdene.

Fylkeskommunene er i dag en viktig regional utviklingsaktør og det er grunn til å tro at denne rollen vil bli styrket med regionreformen og oppgavefordelingen mellom stat og fylkeskommuner. I tillegg til å stå ansvarlig for en del nasjonale ordninger på kunst og kulturfeltet, som eksempelvis DKS og UKM, yter fylkeskommunen økonomiske bevilgninger og er viktig for kompetanseutvikling og samarbeid med kommuner og andre kunst- og kulturaktører i fylket.

13 ØKONOMISKE BEVILGNINGER

Fylkeskommunene utgjør en del av virkemiddelapparatet i tildelingen av offentlige bevilgninger på kunst- og kulturfeltet. Store deler av den nasjonale kulturpolitikken bygger på et "spleiselag" mellom de tre forvaltningsnivåene. Kulturpolitikken har imidlertid alltid vært et marginalt felt i fylkeskommunene målt ut fra dens budsjettmessige omfang (NOU 2013:4, 2013). Det er også et vesentlig poeng her at store deler av de økonomiske ressursene fylkeskommunene rår over nettopp er bundet opp i faste forpliktelser overfor tilskuddsmottakere og samfinansiering av statlige tilskudd. Dette gir seg også utslag i at fylkeskommunenes brutto utgifter til kultur ligger betydelig høyere enn nettoutgiftene, blant annet fordi fylkeskommunene forvalter spillemidler til kulturarenaer og DKS på vegne av staten.

Tilskudd til drift utgjør fylkeskommunens viktigste bidrag til finansieringen av kulturlivet i fylket. Bevilgningene skal begrunnes med en tydelig forankring i fylkeskommunens målsettinger for kunst- og kulturfeltet, og skal ha et langsiktig og strategisk preg. Fylkeskommunen skal prioritere å støtte opp om tiltak som tilfører Buskerud statlige midler. Til tross for en viss forventning til at driftstilskuddene har en stabilitet fra år til år, skal det per i dag rapporteres årlig og fremmes nye søknader for hvert budsjettår. Det er en tydelig tilbakemelding fra deler av feltet at det er ønskelig med en ordning hvor det gis driftstilskudd for flere år av gangen, slik at det rapporteres årlig, men at søknadene blir færre. Buskerud fylkeskommune åpnet fra 2018 opp for flerårig tilskudd til festivaler som har fått flerårig tilskudd fra Norsk kulturråd. Med tanke på økt forutsigbarhet og effektivisering på feltet, vil Buskerud fylkeskommune også vurdere flerårig tilskudd til driftstilskudd for regionale musikkorganisasjoner.

Økonomiske bevilgninger i planperioden skal stille krav til arbeid med publikumsutvikling med et særlig fokus på barn og unge.

14 KOMPETANSEUTVIKLING OG SAMARBEID

Buskerud fylkeskommunes visjon er å skape resultater gjennom samhandling, og det er en viktig oppgave å bidra til å spille våre kunst- og kulturaktører gode. Som en regional utviklingsaktør skal fylkeskommunen etablere og opprettholde samarbeidsrelasjoner, fungere som rådgiver, pådriver og koordinator, drive plan- og strategiarbeid, samt kompetanseutvikling. Gitt at fylkeskommunens økonomiske handlingsrom på kunst- og kulturfeltet er relativt lite, så er det i stadig større grad gjennom rollen som regional utviklingsaktør vi må bidra til utviklingen av feltet. Dette kan komme til å medføre endringer i hvordan fylkeskommunen disponerer sin tid og kompetanse.

I forlengelse av dette har Buskerud fylkeskommune et mål om å bidra til å utvikle en mer systematisk dialog med stat og kommuner knyttet til kulturpolitiske mål, ansvarsforhold og oppgavefordeling. Her er det særlig relevant å bidra til å utvikle nye samarbeidsformer med kommunene gjennom gode avtaler med kommuneregionene for langvarige og større satsninger.

14.1 Kulturkonferansen

Kulturkonferansen arrangeres årlig av Buskerud fylkeskommune og skal videreføres som en sentral møteplass for kunst og kulturlivet i Buskerud. Ut over dette skal det utvikles flere møteplasser gjennom året hvor nettverk og kunnskapsspredning- og deling er hovedformålet.

14.2 Norsk kulturforum Buskerud (NOKU Buskerud)

I 2017 ble NOKU Buskerud reetablert og har blitt en viktig samarbeidspart for fylkeskommunen i det å skape møteplasser for kunst og kulturarbeidere i kommunene og dette samarbeidet vil være viktig i planperioden.

15 FORHOLD TIL ANDRE PLANER

Kunst og kulturstrategien bygger på målene og satsningene i *strategisk fylkesplan for Buskerud fylkeskommune 2030* og tydeliggjør kunst og kultur som et viktig område i en bærekraftig samfunnsutvikling i Buskerud.

Strategien forholder seg til andre viktige strategier og regionale planer i Buskerud fylkeskommune. Utvikling av tverrfaglige satsinger som ivaretar samfunnsutviklingen i Buskerud på tvers av strategier og planer, vil være viktig.

15.1 Regionale planer

- Kulturminnekompasset – regional plan for kulturminnevern i Buskerud 2017 - 2027
- Regional plan for areal- og transport i Buskerud 2018 - 2035
- Regional plan for kunnskapssamfunnet 2016 - 2020
- Regional plan for verdiskaping og næringsutvikling 2015 - 2020

15.2 Andre tilliggende strategier

- Bibliotekstrategi for Buskerud 2015 - 2020 (prolongert til Viken fylkeskommune vedtar ny)
- Kunnskapsskolen i Buskerud
- FoU – og innovasjonsstrategi for Buskerud 2017 - 2020
- Strategi for idrett og friluftsliv i Buskerud

Strategien skal konkretiseres i toårige handlingsplaner som viser hva fylkeskommunen konkret skal gjøre på de ulike områdene og målene i strategien. Budsjett- og økonomiplan er styrende for de økonomiske rammene for å følge opp målene i strategien.



Foto: Susan Yin

16 PLANPROSESSEN

Rullering av Kunst- og kulturstrategi for Buskerud 2019-2022 er forankret i vedtak i fylkesutvalget 13. desember 2017 i sak 97/17. Høringsutkastet ble vedtatt i hovedutvalget for kultur, idrett og folkehelse 27. september 2018 og deretter sendt ut på offentlig høring med åtte ukers høringsfrist. Endelig vedtak på kunst og kulturstrategien gjøres av fylkestinget februar 2019 etter at hovedutvalget for kultur, idrett og folkehelse og fylkesutvalget har hatt den til behandling.

Rulleringen har vært organisert som et prosjekt og Hovedutvalget for kultur, idrett og folkehelse har vært ansvarlig for prosjektet.

Navn	Funksjon/ arbeidssted	Rolle
Jon Endre Røed Olsen	Kultursjef, Buskerud fylkeskommune	Prosjektleder
Ida Moen	Konsulent, Buskerud fylkeskommune	Sekretær
Camilla Sørby	Buskerud fylkesbibliotek	Medlem
Jon Sletto	Kultursjef, Hol kommune	Medlem
Jon Mihle	Avdelingsleder, Portåsen	Medlem
Marit Over-Rein Stokkenes	Interkultur/ Globus	Medlem
Jørgen Tinglum Bøckman	Arkeolog, Veien kulturminnepark	Medlem
Lill Carin Jacobsen	Fagleder DKS, Buskerud fylkeskommune	Medlem

Utviklingsavdelingens enhet kunst og kultur har fungert som faggruppe i prosessen med rullering. I regi av arbeidet er det gjennomført følgende innspillarenaer underveis i prosessen:

- Åpen innspillkonferanse for kommunene og regionale kunst- og kulturaktører (28.05.18)
- Workshop i BUFT (17.06.2018)
- Dialogmøte med de kulturansvarlige i kommunene i Buskerud (24.08.18)
- Orientering i regionrådene
- Paneldebatt i forbindelse med Kultur næringsdagen på Kongsberg jazzfestival (05.07.18)

I høringsperioden har både Fylkeseldrerådet, Råd for likestilling av funksjonshemmede i Buskerud hatt saken til behandling.

Kunst- og kulturstrategi for Buskerud 2019 - 2022 ble vedtatt av fylkestinget i Buskerud 20.02.2019 i sak 1/19.

17 REFERANSER

17.1 Offentlige publikasjoner

Folkebibliotekloven. (1985). Lov om folkebibliotek (folkebibliotekloven). Hentet fra <http://lovdata.no/dokument/NL/lov/1985-12-20-108>

Kulturlova. (2007). Lov om offentlige styresmakters ansvar for kulturverksemd (kulturlova). Hentet fra <http://lovdata.no/dokument/NL/lov/2007-06-29-89>

Regjeringens forslag til St.meld. nr. 8 (2018-2019) Kulturens kraft – Kulturpolitikk for fremtiden (Kulturmeldingen).

Kulturdepartementet (2012). En kunnskapsbasert kulturpolitikk. Kulturdepartementets eksterne FoU-utvalg (rapport)

Meld. St. 10 (2011-2012). (2011). Kultur, inkludering og deltaking. Oslo: Kulturdepartementet.

Meld.st. 23 (2011-12). (2012). Visuell kunst. Oslo: Kulturdepartementet.

Meld. St. 19 (2012-2013). (2013). Regjeringens internasjonale kulturinnsats. Oslo: Utenriksdepartementet.

NOU 2013:4. (2013). Kulturutredningen 2014. Oslo: Kulturdepartementet.

St.meld. nr. 21 (2007-2008). (2008). Samspill. Et løft for rytmisk musikk. Oslo: Kultur- og kirkedepartementet.

St.meld. nr. 32 (2007-2008). (2008). Bak kulissene. Oslo: Kultur- og kirkedepartementet.

St.meld. nr. 24 (2008–2009). (2009). Nasjonal strategi for digital bevaring og formidling av kulturarv. Oslo: Kultur- og kirkedepartementet.

St.meld. nr. 49 (2008-2009). (2009) Framtidas museum. Forvaltning, forskning, formidling, fornying. Oslo: Kultur- og kirkedepartementet.

St.prp. nr. 76 (2005-2006). (2006). Om samtykke til ratifikasjon av UNESCOs konvensjon av 20. oktober 2005 om å verne og fremme et mangfold av kulturuttrykk. Oslo: Utenriksdepartementet.

17.2 Øvrig litteratur

- Oxford Research (2018). Kommunesektorens rolle i nasjonal kulturpolitikk. Nye oppgaver og ansvar for fylkeskommunene. Rapport på oppdrag av KS.
<http://www.ks.no/globalassets/vedlegg-til-hvert-fagomrader/utvikling/fou/fou-rapporter/kommunesektorens-rolle-i-nasjonal-kulturpolitikk.pdf>
- inFuture (2018) Fremtidens kultur i et brukerperspektiv
https://www.regjeringen.no/contentassets/8fa17aa605964297959ce0ddbee82512/infuture_fremtidens-kultur-i-et-brukerperspektiv_.pdf
- Telemarkforskning (2017). Norsk kulturindeks 2017 – resultater for Buskerud
<https://www.telemarkforskning.no/publikasjoner/filer/3154.pdf>
- Telemarkforskning (2016) Kjent og kjært eller rart og sært? En kvalitativ brukerundersøkelse av DKS for ungdomsskoletrinnet i Buskerud
<https://www.telemarkforskning.no/publikasjoner/filer/2902.pdf>
- Telemarkforskning (2016) Kultur for å delta - Kulturbruk og kulturarbeid blant barn og unge i Drammen
<https://www.telemarkforskning.no/publikasjoner/filer/2968.pdf>
- Danielsen, Arild (2006). Behaget i kulturen. En studie av kunst- og kulturpublikum. Oslo: Norsk kulturråd.
- Danielsen, Kristin (2010). Hva er publikumsutvikling? I: Om publikumsutvikling. Bergen: Norsk publikumsutvikling. S. 7-8.

